

Organizzazione:



Con il sostegno:



Fondazione
Buon Samaritano
Casa Madonna
Pellegrina



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Nell'ambito
del progetto:



Partner:



Parrocchia dei
Ss. Vito, Modesto
e Cresenzia Mm.

Collaborazione:



Info tel. 333.6785485
e.mail: info@etabetateatro.org
www.iteatridellanima.it



Ingresso gratuito fino
ad esaurimento dei posti.
Gradita un'offerta libera e responsabile.
Prenotazione suggerita.

2021

Normativa di sicurezza
antiCOVID19: desideriamo
offrire al pubblico la massima
tranquillità e sicurezza nelle
location di spettacolo, per
questo l'ingresso avverrà
secondo le disposizioni di
legge in vigore al momento
della manifestazione.

NE VALE LA PENA è un progetto speciale nato da una collaborazione tra Caritas, Associazione Carcere e Comunità ed i Teatri dell'Anima, dedicato ad un territorio che sta parlando di carcere, tema complesso e delicato che talvolta la comunità schiva o conosce in modo ancora marginale, lasciando spazio ai pregiudizi. La riabilitazione sociale è un percorso umano molto complesso che richiede consapevolezza e forza. La riflessione parte da due spettacoli forti, toccanti, che cambiano in più momenti la prospettiva dello spettatore, perché nessuno può comprendere senza conoscere.

NE VALE LA PENA

Rassegna Teatrale e Tavola Rotonda
sul mondo penitenziario

a cura di: i Teatri dell'Anima,
Caritas diocesana di Concordia-Pordenone,
Associazione Carcere e Comunità ODV

Tavola rotonda in presenza e online

NE VALE LA PENA

lavoro e perdono, una via d'uscita
dal cortile della detenzione

PORDENONE

Casa Madonna Pellegrina
martedì 19 ottobre
ore 17,30

Parteciperanno:

Andrea Barachino - direttore
Caritas diocesana Concordia-
Pordenone

D.ssa Maria Rita Bonura -
direttrice Ufficio Locale
Esecuzione Penale Esterna di
Udine Pordenone

D.ssa Lucilla Moro - P.O. unità
operativa complessa dei servizi
sociali dei comuni dell'Ambito
Territoriale del Noncello

Don Piergiorgio Rigolo -
cappellano casa circondariale di
Pordenone e Presidente
Associazione Carcer e
Comunità

Fulvio Fabris - Direttore
cooperativa sociale Oasi

Chiara Migliorini - Lotus, ass.
culturale, Piombino
Collettivo Controcanto

LOTUS Associazione Culturale

Piombino LI

I MOSTRI CI SOMIGLIANO

CORDENONS - PN

Centro Culturale Aldo Moro

martedì 12 ottobre

ore 20,45



Controcanto Collettivo - Roma

SETTANTA VOLTE SETTE

CORDENONS - PN

Centro Culturale Aldo Moro

mercoledì 13 ottobre

ore 20,45

SAN VITO AL TAGLIAMENTO

Auditorium Parrocchiale

Concordia

giovedì 14 ottobre

ore 20,45

Uno degli aspetti più oscuri della società contemporanea: l'abuso di potere. Uno dei contesti più scomodi: il carcere. Partendo da una riflessione sul ruolo dell'informazione mediatica sul tema, lo spettacolo è un susseguirsi di quadri che indagano il rapporto tra vittima e carnefice, tra oppresso ed oppressore all'interno del carcere, per affrontare una riflessione più ampia sul sistema sociale in cui viviamo. I temi riguardanti abuso, responsabilità, perdita e (in)giustizia sono rappresentati dagli attori in un crescendo di parole e movimenti, da cui emerge una riflessione profonda sui concetti di bene e male, giusto e sbagliato all'interno delle dinamiche sociali in cui si muovono Mostri e Uomini. Sta al pubblico individuare gli uni e degli altri, la sfumata linea di divisione tra i due, e il ruolo della Società nel farsi garante dello status quo.

regia: Chiara Migliorini

assistenza alla regia: Riccardo Taddei



'Settanta volte sette' racconta la vita di due famiglie i cui destini s'incrociano in una sera.

Racconta del rimorso che consuma, della rabbia che divora, del dolore che lascia fermi, del tempo che sembra scorrere invano. Eppure racconta anche la possibilità che il dolore inflitto e il dolore subito parlino una lingua comune, che l'empatia non sia solo un'iperbole astratta e che l'essere umano, che conosce il contagio del riso e del pianto, dietro la colpa possa ancora riconoscere l'uomo.

Con 'Settanta volte sette' il nostro collettivo affronta il tema del perdono e della sua possibilità nelle relazioni umane.

Spettacolo vincitore de I Teatri del Sacro 2019

drammaturgia originale: Controcanto Collettivo
ideazione e regia: Clara Sancricca