



**A tutto tondo.**  
**Scolpito e modellato**

**NOVITÀ**

La scultura, arte sorella della pittura, praticata dagli artisti che fin all'antichità si sono cimentati con materiali diversi, raggiungendo forme di rara bellezza.

**Perché:** per conoscere le principali caratteristiche tecniche e conservative delle sculture in legno, pietra e marmo.

**Laboratorio:** gli alunni realizzeranno con la creta una scultura a tutto tondo.

**A chi:** rivolto ai bambini età 8-13 anni.

**Durata:** 3 ore.

**Materiali richiesti:** camicia o grembiule.



**Riciclo creativo ...**  
**facciamo arte riciclando** **NOVITÀ**

Moderne tendenze artistiche hanno sviluppato negli ultimi decenni il riutilizzo degli oggetti, aspetto che per altro

verso l'odierna situazione ambientale suggerisce o impone.

**Perché:** per far capire che ci sono tanti modi per creare opere d'arte con materiali che scartiamo quotidianamente.

**Laboratorio:** gli alunni faranno un progetto dell'opera che poi realizzeranno con materiale di scarto a loro disposizione.

**A chi:** rivolto ai bambini età 7-11 anni.

**Durata:** 2 ore.

**Materiale richiesto:** fantasia!!



Diocesi di Concordia-Pordenone  
Archivio-Biblioteca-Museo

*didatticamente*

*Proposte didattiche  
per la Scuola primaria  
e la Scuola secondaria di I grado  
Anno Scolastico 2013-2014*

# INDICE PROGETTI DIDATTICI:

## ARCHIVIO STORICO DIOCESANO

- ◆ Segreti da sigillare.
- ◆ Piantiamo l'albero di famiglia.
- ◆ Lo stemma di famiglia.
- ◆ Un topo che mastica?? Noooooo! Toponomastica! **NOVITÀ**

## BIBLIOTECA DEL SEMINARIO

- ◆ Frate Minio e i suoi compagni.
- ◆ Un libro scoppiato! Costruisci un libro "pop-up". **NOVITÀ**
- ◆ Ex libris ... di chi ???
- ◆ Il libro si veste a festa.

## MUSEO DIOCESANO DI ARTE SACRA

- ◆ Arriccio, sinopia, pasticcio! Facciamo un affresco.
- ◆ Animali dell'Arca del Museo: alla ricerca tra dipinti e sculture.
- ◆ Cappello d'artista, mollica e carboncino ... ci facciamo un ritratto?
- ◆ Santa Barbara: costruiamo una torre.
- ◆ "Alla moda!" **NOVITÀ**
- ◆ Medaglia, medaglia, medaglia.
- ◆ Un modo per dire grazie.
- ◆ Oro, incenso e mirra. Storia della Natività.
- ◆ A tutto tondo. Scolpito e modellato. **NOVITÀ**
- ◆ Riciclo creativo ... facciamo arte riciclando. **NOVITÀ**

ve e più in generale per riflettere sul significato del dono. In particolare verrà preso in esame il settore degli *ex voto* anatomici (cuore, gambe, braccia...).

**Laboratorio:** con l'ausilio di varie tecniche, gli alunni realizzeranno un personale attestato di ringraziamento.

**A chi:** rivolto ai bambini età 6- 10 anni.

**Durata:** 2 ore.

**Materiale richiesto:** nessuno.



**Oro, incenso e mirra.**  
**Storia della Natività**

Pittura, scultura e oreficeria hanno illustrato nei secoli, in modi fantasiosi, le varie fasi della Natività e la prima infanzia di Cristo.

**Perché:** per conoscere la storia di Gesù Bambino osservando le opere conservate in Museo.

**Laboratorio:** gli alunni realizzeranno con stoffe e legnetti la capanna con Gesù bambino, Giuseppe e Maria.

**A chi:** rivolto ai bambini età 6-8 anni.

**Durata:** 2 ore.

**Materiali richiesti:** nessuno.

ra che “vestiranno” con preziose stoffe ed altro materiale di riciclo.

**A chi:** rivolto ai bambini età 8-10 anni.

**Durata:** 3 ore.

**Materiale richiesto:** nessuno.



### Medaglia, medaglia, medaglia

Letteralmente “piccolo disco di metallo più o meno prezioso, ornato da figure e scritte, a ricordo o commemorazione di qualche avvenimento o persona” utilizzato come riconoscimento ufficiale per particolari meriti.

**Perché:** per conoscere le raccolte numismatiche e medaglistiche del Museo, le tecniche e le caratteristiche delle medaglie, ciò che vi è raffigurato.

**Laboratorio:** gli alunni realizzeranno una vera e propria medaglia in gesso.

**A chi:** rivolto ai bambini età 10-13 anni.

**Durata:** 2 ore.

**Materiale richiesto:** nessuno.



### Un modo per dire grazie

Dono, offerta, comune a tutte le religioni, da parte dei fedeli nei confronti di una divinità perché venga esaudita una richiesta o per ringraziare di quanto ricevuto.

**Perché:** per fare la conoscenza di queste particolari opere d'arte conservate in Museo, per osservarne gli aspetti tecnici, i materiali, le curiose forme espressi-

## ARCHIVIO STORICO DIOCESANO



In Archivio sono raccolti i più antichi documenti redatti dalla Curia Vescovile e dalle chiese parrocchiali nel corso di molti secoli. Vi sono circa duemila pergamene, mappe, libri contabili, libri delle anagrafi e molte altre carte che si estendono cronologicamente dalla fine del XII secolo ai

giorni nostri.

L'Archivio possiede inoltre una raccolta di reliquie e reliquiari che attestano la particolare venerazione a santi e martiri diffusa in territorio diocesano ed una raccolta di oltre cinquemila imaginette devozionali (santini) risalenti a epoche diverse.

Aperto quotidianamente al pubblico, è meta soprattutto di utenti che desiderano ricostruire le proprie origini genealogiche.

## LABORATORI DIDATTICI:

### Segreti da sigillare



La sfragistica e sigillografia sono le scienze documentarie che si occupano dello studio dei sigilli dal punto di vista tecnico, artistico e documentario. Del documento conservato in archivio il sigillo costituisce una delle componenti più ricche e preziose.

Questo "oggetto" antico ricco di storia e di significati lega il suo destino a quello dell'atto scritto, di cui attesta e garantisce l'autenticità.

**Perché:** per conoscere e vedere gli antichi documenti e per capire come si inviavano i messaggi, prima dell'era e-mail, sms e mms.

**Laboratorio:** gli alunni scriveranno con la penna d'oca e l'inchiostro un proprio documento segreto che sigilleranno con la ceralacca.

**A chi:** rivolto ai bambini età 8-13 anni.

**Durata:** 2 ore.

**Materiale richiesto:** nessuno.



### Piantiamo l'albero di famiglia

La genealogia è la scienza che attraverso ricerche interdisciplinari, si occupa di ricostruire i legami di parentela tra le persone di una famiglia. I risultati di questa avvincente indagine permettono di costruire l'albero genealogico.

**Perché:** per conoscere i nomi di nonni,

bisnonni ...

**Laboratorio:** gli alunni disegneranno il proprio albero genealogico con i ritratti reali e immaginari.

**A chi:** rivolto ai bambini età 8-13 anni.

**Durata:** 2 ore.

**Materiale richiesto:** nessuno.



### Un topo che mastica?? Nooooo!

**Toponomastica! NOVITÀ**

La toponomastica studia l'insieme dei toponimi, ovvero l'insieme dei nomi, a volte curiosi dei vari luoghi che ci circondano. Le fonti della toponomastica

storica sono i catasti, gli archivi parrocchiali e comunali, gli atti notarili.

**Perché:** per conoscere l'origine dei nomi dei luoghi in cui viviamo, visionare le mappe originali e i registri catastali disegnati e decorati dai geometri di un tempo.

**Laboratorio:** a partire dal proprio nome, gli alunni titoleranno una località di fantasia e ne progetteranno la tabella segnaletica.

**A chi:** rivolto ai bambini età 8-13 anni.

**Durata:** 2 ore.

**Materiale richiesto:** nessuno.



### Santa Barbara: costruiamo una torre

L'iconografia come chiave di lettura per riconoscere l'immagine di un santo, e la sua storia.

**Perché:** la preziosa scultura di *Santa Barbara* martire, conservata in Museo, offrirà l'occasione per individuare gli attributi dei santi e comprenderne il significato.

**Laboratorio:** a partire dalla biografia della Santa, imprigionata dal padre, gli alunni costruiranno una torre merlata con l'ausilio di materiali riciclati.

**A chi:** rivolto ai bambini età 6-10 anni.

**Durata:** 2 ore

**Materiale richiesto:** nessuno.

**"Alla moda"!**

**NOVITÀ**



Le diverse manifestazioni artistiche hanno documentato nei secoli particolari modi di vestire, divenendo fonti importanti per la storia dell'abbigliamento.

Il vestiario, caratterizzato da foggie, colori e materiali diversi, codice identificativo delle varie civiltà e dello stato sociale del personaggio, è

cambiato nel corso del tempo.

**Perché:** per imparare ad osservare e cogliere particolari e dettagli significativi raffigurati nelle opere d'arte, apprendendo la terminologia tecnica propria dei manufatti tessili.

**Laboratorio:** gli alunni avranno a disposizione sagome in miniatu-

opere del Museo.

**A chi:** rivolto ai bambini età 6-10 anni.

**Durata:** 2 ore.

**Materiale richiesto:** nessuno.



### Cappello d'artista, mollica e carboncino ... ci facciamo un ritratto?

L'artista si è evoluto nei secoli passati, da abile artigiano a raffinato uomo di corte a servizio di principi e papi, protagonista spesso di avvincenti biografie raccontate dagli storici.

**Perché:** per apprendere le principali caratteristiche tecniche del disegno a penna,

matita rossa, carboncino e per scoprire le differenze tra bozzetto, studio e modelletto.

**Laboratorio:** gli alunni visiteranno il Museo prestando particolare attenzione ai ritratti (dipinti, disegni, stampe). Costruiranno un cappello d'artista e con carboncino e mollica di pane realizzeranno il ritratto di un compagno di classe.

**A chi:** rivolto ai bambini età 6-13 anni.

**Durata:** 2 ore.

**Materiale richiesto:** nessuno.



### Lo stemma di famiglia

L'araldica è quella disciplina che studia gli stemmi, detti anche armi o scudi. I simboli araldici fecero la loro prima comparsa nel Medioevo, quando i cavalieri contrassegnavano le loro magnifiche armature, specialmente gli scudi e gli elmi, con emblemi dai vivaci colori, che fossero visibili anche a distanza, per essere riconosciuti dai compagni d'armi e durante i tornei. Questi emblemi vennero poi usati per identificare le nobili famiglie.

**Perché:** per far conoscere l'araldica ai bambini; una delle scienze documentarie della storia, cioè lo studio degli stemmi che serve a riconoscere, descrivere e catalogare gli elementi grafici utilizzati, per identificare una persona, una famiglia o una istituzione.

**Laboratorio:** gli alunni inventeranno il proprio stemma di famiglia o lo stemma del comune di residenza.

**A chi:** rivolto ai bambini età 8-13 anni.

**Durata:** 2 ore.

**Materiale richiesto:** nessuno.



## BIBLIOTECA DEL SEMINARIO

La Biblioteca del Seminario nasce – contestualmente all’istituzione scolastica di cui porta il nome – all’inizio del Settecento, presso l’ex convento dei Crociferi a Portogruaro. Seminario e Biblioteca si trasferirono, dopo la prima Guerra mondiale, inizialmente a Torre e quindi a Pordenone (nel corso del Novecento anche la sede vescovile arriverà presso la città sul Noncello). Dopo alcuni tentativi non riusciti, la Biblioteca apre regolarmente al pubblico nel 1983; nel 1992 fu trasferita nell’attuale sede presso il Centro Diocesano di Attività Pastorali. Negli anni futuri è previsto il suo ritorno nei locali del Seminario.

Il materiale librario, che ammonta a circa 140.000 volumi in continuo incremento e quasi interamente catalogati su supporto informatico, è caratterizzato da pubblicazioni relative alle scienze religiose, umane, antropologiche e alla storia locale; particolarmente ricco è il settore d’arte. Numerosi sono pure i periodici, presenti fin dal primo fascicolo, enciclopedie sia italiane che straniere, sussidi bibliografici di vario genere. Le edizioni di maggior pregio sono rappresentate da diverse Bibbie, una su tutte la versione “poliglotta” uscita dai torchi di Christophe Plantin ad Anversa tra il 1569 e il 1573; da testi umanistici, quali la *Comedia* (allora non ancora “divina”) di Dante nella prima stampa (Brescia 1487), corredata da un ciclo illustrativo (silografie) organico; da volumi con ricco corredo di incisioni, come le *Oeuvres* di Jacques Benigne Bossuet (1736) e dall’edizione padovana dell’*Encyclopédie méthodique*, in oltre 200 tomi (1784-1817).

## LABORATORI DIDATTICI:



### Arriccio, sinopia, pasticcio! Facciamo un affresco

Una pittura antichissima, durevole nei secoli grazie al legame indissolubile che viene a crearsi tra il colore e l’intonaco fresco. Attraverso l’affresco i muri degli edifici si sono arricchiti di storie narrate dal pannel-

lo di sapienti artisti.

**Perché:** per comprendere e imparare gli aspetti e la tecnica dell’affresco, i materiali e l’organizzazione delle botteghe degli artisti, il ruolo del pittore e dei garzoni.

**Laboratorio:** gli alunni realizzeranno un proprio affresco con l’ausilio di malta, cartone e pigmenti colorati.

**A chi:** rivolto ai bambini età 10-13 anni.

**Durata:** 3 ore.

**Materiale richiesto:** camicia o grembiule.



### Animali dell’Arca: alla ricerca tra dipinti e sculture del Museo

Un gioco incentrato sulla ricerca degli animali che si sono nascosti nelle opere del Museo dopo essere fuggiti dall’Arca.

**Perché:** per stimolare l’osservazione e la curiosità degli alunni.

**Laboratorio:** dopo il racconto della vicenda “fantasiosa” dell’Arca di Noè, gli alunni realizzeranno, con l’ausilio di cartoncini e stoffe, una propria arca dove introdurranno gli animali ritrovati nelle



## MUSEO DIOCESANO DI ARTE SACRA

Aperto ufficialmente al pubblico nel 1995, il Museo Diocesano di Arte Sacra espone vari nuclei riguardanti affreschi e sinopie, dipinti su tavola e tela, vetri, sculture lignee e in pietra, argenteria, disegni e stampe, paramenti liturgici, dai lontani secc. VI-VII alla contemporaneità.

La provenienza di buona parte del materiale è dalle parrocchie dove giaceva in abbandono; si aggiungono acquisti, donazioni e qualche deposito a lungo termine da parte di enti e di privati.

L'ottica delle raccolte è quella di documentare la pratica culturale e la devozione delle comunità cristiane del territorio della diocesi di Concordia (ora Concordia-Pordenone) e le relative espressioni artistiche.

Tra le opere di maggior risalto troviamo un *Vesperbild* in pietra calcarea di maestro friulano-veneto del sec. XV-XVI, un affresco raffigurante la *Madonna con il Bambino*, di Gianfrancesco da Tolmezzo del 1507 ca., alcune pitture su tela e tavola dei maestri Gio. Maria Calderari, Palma il Giovane, Antonio Carneo, Andrea Celesti, Gaspare Diziani, Pietro Longhi, Francesco Guardi, una splendida *croce astile* in argento di Giacomo de Grandis, 1548 e un sontuoso *piviale* proveniente da Bagnarola della metà del sec. XIX.

## LABORATORI DIDATTICI:



### Fratre Minio e i suoi compagni

Viene illustrata l'affascinante e faticosa vita degli amanuensi (dal latino *a manu servus*) impegnati negli *scriptorium* dei monasteri e nelle abbazie, a tramandare con le loro abilità testi antichi.

**Perché:** per conoscere il mondo della decorazione dei libri antichi; le tecniche e i materiali usati.

**Laboratorio:** gli alunni realizzeranno la propria iniziale miniata con l'ausilio di vari colori.

**A chi:** rivolto ai bambini età 6-13 anni.

**Durata:** 2 ore.

**Materiale richiesto:** nessuno.



### Un libro scoppiato!

### Costruisci un libro "pop-up" **NOVITÀ**

Il meccanismo "pop-up" indica che le figure presenti nel libro vengono letteralmente "fuori" dal libro stesso.

Il libro chiuso risulta come un normale e semplicissimo album, ma all'interno troviamo pagine costruite su più livelli, con elementi in rilievo, che una volta aperti a 90° iniziano a raccontare una storia.

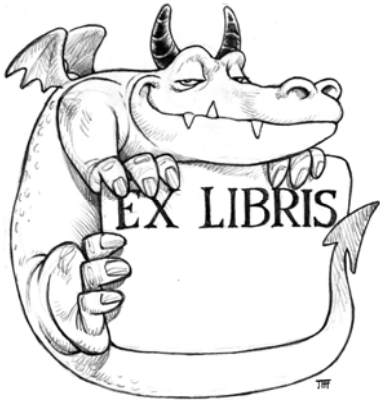
**Perché:** per conoscere i diversi formati dei libri nel corso dei secoli.

**Laboratorio:** gli alunni con l'ausilio di cartoncini colorati costruiranno un grande libro "pop-up" e inventeranno una storia.

**A chi:** rivolto ai bambini età 10-13 anni.

**Durata:** 3 ore.

**Materiale richiesto:** nessuno.



### Ex libris ... di chi ???

Un'etichetta figurata lega indissolubilmente un libro al suo proprietario e viceversa consente di identificarlo. Un espediente utilizzato da moltissimi anni dagli amanti e collezionisti di libri che in alcuni casi hanno arricchito i propri testi con vere piccole opere d'arte.

**Perché:** il percorso di un libro attraverso i suoi proprietari, il motivo per cui veniva usato e come veniva realizzato questo contrassegno di appartenenza.

**Laboratorio:** gli alunni realizzeranno un personale *ex libris* da applicare ai propri libri.

**A chi:** rivolto ai bambini età 8-13 anni.

**Durata:** 2 ore.

**Materiale richiesto:** nessuno.



### Il libro si veste a festa

Un oggetto di uso comune che nasconde una storia antica quanto la scrittura. Viaggio nel tempo: dai semplici graffiti incisi sui muri delle caverne, passando per il papiro, la pergamena e la carta, fino ad arrivare all'attuale era digitale.

**Perché:** per conoscere la storia del libro dalle sue origini ai giorni nostri, curiosando tra le diverse rilegature, dalle più semplici fatte di legno o cartone, alle più pregiate realizzate con pelli, oro e pietre preziose.

**Laboratorio:** gli alunni costruiranno un vero e proprio libro formato da fascicoli cuciti a mano e personalizzeranno la copertina di cartone con stoffe e pietre "preziose".

**A chi:** rivolto ai bambini età 8-13 anni.

**Durata:** 3 ore.

**Materiale richiesto:** nessuno.