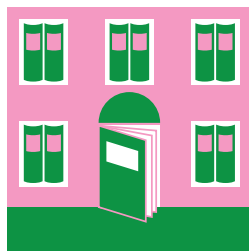




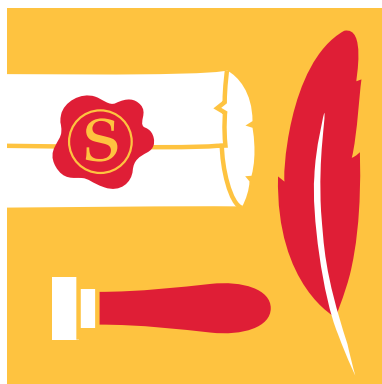
didatticamente

Proposte
A.S. 2020 - 2021



Biblioteca del Seminario Diocesano

Segreti da sigillare



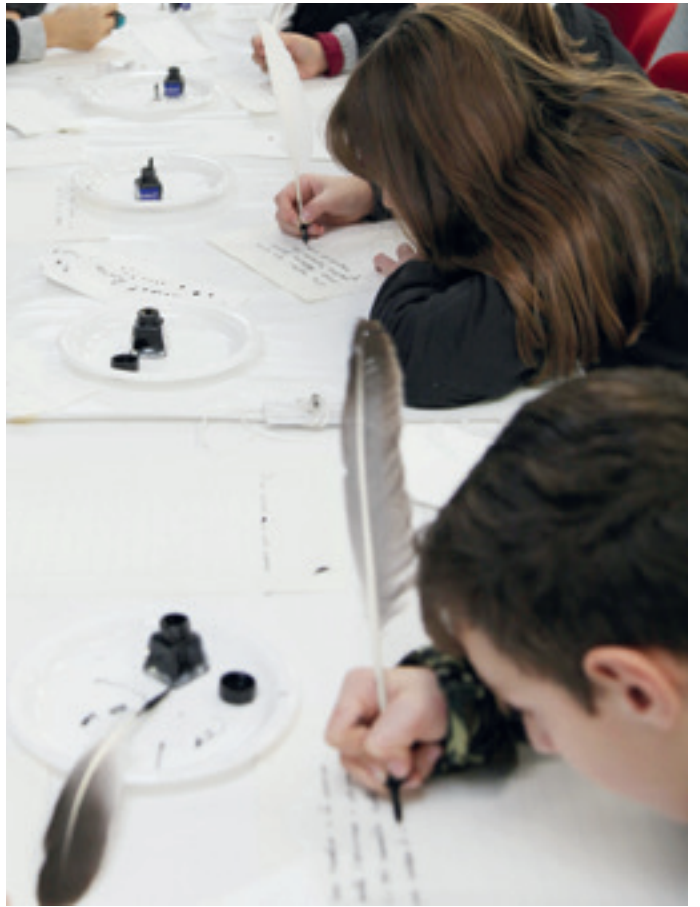
La sfragistica e la sigillografia sono le scienze che si occupano dello studio dei sigilli dal punto di vista documentario, tecnico e artistico. Il sigillo costituisce una delle componenti più ricche e preziose del documento conservato in archivio. Questo "oggetto" antico, ricco di storia e di significati, lega il suo destino a quello dell'atto scritto, di cui attesta e garantisce l'autenticità.

Perché: per conoscere e vedere gli antichi documenti e per capire come si inviavano i messaggi prima dell'era email, sms e whatsapp.

Laboratorio: i ragazzi scriveranno con la penna d'oca e l'inchiostro un proprio documento segreto che sigilleranno con la ceralacca.

Durata: 2 ore.





Frate Minio e i suoi compagni



Nei monasteri e nelle abbazie di tutta Europa, fin dai tempi più antichi, lavoravano instancabilmente gli amanuensi, dal latino *servus a manu*. Erano monaci impegnati negli *scriptoria*, luoghi dai quali ci hanno tramandato con la loro abilità i testi antichi.

Perché: per conoscere l'affascinante mondo della decorazione dei libri antichi, le tecniche e i materiali usati.

Laboratorio: i ragazzi realizzeranno la propria iniziale miniata con l'ausilio di vari colori e della preziosa foglia d'oro.

Durata: 3 ore.





Ex libris ... di chi?



Un'etichetta figurata lega indissolubilmente un libro al suo proprietario e consente di identificarlo. Un espediente utilizzato nei vari secoli dagli amanti e collezionisti di libri che in alcuni casi hanno arricchito i propri testi con vere piccole opere d'arte.

Perché: per conoscere il percorso di un libro attraverso i suoi proprietari, il motivo per cui era usato e come veniva realizzato questo contrassegno di appartenenza.

Laboratorio: i ragazzi realizzeranno un personale *ex libris* da applicare ai propri libri.

Durata: 2 ore.





EX LIBRIS
Co: Ludovici Pelleatti
e Portogruario



Il libro si veste a festa



Il libro è un oggetto di uso comune che nasconde una storia antica quanto la scrittura: dai semplici graffiti incisi sui muri delle caverne, ai rotoli di papiro, alla preziosa pergamena, quindi alla carta, fino ad arrivare all'attuale era digitale.

Perché: per conoscere la storia del libro dalle sue origini ai giorni nostri, curiosando tra le diverse rilegature, dalle più semplici – fatte di legno o cartone – alle più pregiate, realizzate con pelli, oro e pietre preziose.

Laboratorio: i ragazzi costruiranno un vero e proprio libro, con fascicoli cuciti a mano, personalizzando la copertina con cartone, stoffe e pietre.

Durata: 3 ore.







Arriccio, sinopia, intonachino: l'affresco

L'affresco è una tecnica di pittura antichissima, che assicura la durata dei dipinti nei secoli grazie al legame indissolubile che viene a crearsi tra il colore e l'intonaco fresco. Grazie all'affresco i muri degli edifici si sono arricchiti di storie narrate dal pennello di sapienti artisti. Il nostro Paese è costellato di splendidi affreschi, molti dei quali sono presenti anche nel territorio locale.

Perché: per comprendere e imparare gli aspetti e la tecnica dell'affresco, i materiali e l'organizzazione delle botteghe degli artisti, il ruolo del pittore e dei garzoni.

Laboratorio: i ragazzi realizzeranno un proprio affresco con l'ausilio di malta, cartone preparatorio e pigmenti.

Durata: 3 ore.





Una tela dipinta



La tela è da molti secoli un supporto privilegiato per la pittura; rispetto alla tavola è un supporto più leggero e facilmente trasportabile.

Perché: per conoscere le caratteristiche tecniche della pittura su tela, a olio e a tempera, i problemi conservativi e gli interventi di restauro.

Laboratorio: i ragazzi sperimenteranno la pittura su tela con pennelli e colori a tempera. Durante la bella stagione potranno dipingere all'aperto – pittura *en plein air* – come gli Impressionisti!

Durata: 3 ore.

